

ОТЗЫВ

официального оппонента

кандидата искусствоведения О.А.Иноземцевой

на диссертацию Чэнь Цаньбиня (КНР)

**«ОБРАЗНО-СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ КИТАЙСКОЙ
ГРАВИЮРЫ НА ДЕРЕВЕ 1912–1949 ГГ.»»,**

представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

1. Соответствие диссертации специальностям и отрасли науки, по которым она представлена к защите

Диссертация Чэнь Цаньбиня «Образно-стилистические особенности китайской гравюры на дереве 1912–1949 гг.» по своей тематике, проблематике, методологии соответствует специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура, а также отрасли науки – искусствоведение.

2. Актуальность темы диссертации

Актуальность темы исследования обусловлена недостаточной изученностью в белорусском искусствоведении художественных особенностей китайской ксилографии 1912–1949 гг. Автор диссертации Чэнь Цаньбинь впервые анализирует творчество ряда ксилографов Китая как целостное культурно-художественное явление, обладающее стилистическими и тематическими особенностями.

Изучение искусства китайской ксилографии 1912–1949 гг., творческих методов художников, музейных коллекций и фондов, где хранятся ксилографические произведения китайских авторов, выставочных каталогов, искусствоведческой литературы дают возможность выявить образно-стилистические особенности данного вида искусства в указанный хронологический период.

В центре исследования находится научная проблема развития национального стиля китайской гравюры на дереве, ориентированного на сближение с западным искусством гравюры и опирающегося на народные традиции, тематически связанного с актуальными проблемами жизни китайского народа 1910-х–1940-х гг. Проведенное диссертационное исследование открывает новые аспекты в изучении активной роли искусства ксилографии в условиях важных социокультурных общественных изменений. Аналогов данному исследованию в

отечественном искусствоведении нет, и в этой связи оно представляет научный интерес.

3. Степень новизны результатов, полученных в диссертации, и научных положений, выносимых на защиту

Диссертация Чэнь Цаньбиня представляет собой впервые осуществленное системное исследование становления и развития образно-стилистических особенностей китайской гравюры на дереве 1912–1949 гг. Автором выявлены достижения авторов и художественных групп, объединений, которые оказали существенное влияние на формирование и развитие китайской ксилографии изучаемого периода.

Введен в научный оборот и проанализирован большой фактологический материал о художниках, создающих свои произведения в постоянном процессе совершенствования образно-стилистических задач, начиная от первых образцов нового характера гравюры 1912 г., до утвердившегося национального стиля 1930-х–1940-х гг., что расширяет проблемное поле современного искусствоведения. Данный материал будет интересен не только исследователям китайского искусства, но и широкому кругу реципиентов.

Положения, выносимые автором на защиту, являются результатом самостоятельно проведенного исследования, имеют достаточный для кандидатской диссертации уровень новизны и теоретико-прикладной характер.

4. Обоснованность и достоверность выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации

Выводы логично вытекают из цели, задач и положений, заявленных Чэнь Цаньбином, соответствуют им. Достоверность выводов и рекомендаций обоснованы общей искусствоведческой логикой диссертации, опирающейся на комплексную методологию, включающую общенаучные и искусствоведческие методы. Суждения диссертанта, представленные в выводах, основаны на опубликованных источниках и иллюстративном материале, аргументированы и объективны. Рекомендации по практическому использованию результатов подтверждаются актами о внедрении.

5. Научная, практическая, экономическая и социальная значимость результатов диссертации с указанием рекомендаций по их использованию

Научная значимость результатов диссертационного исследования Чэнь Цаньбиня заключается в определении основных характерных образно-

– в практике освоения студентами образно-стилистических и технически-технологических принципов и методов ксилографии для расширения и усиления ее идейно-эстетического воздействия на новые тенденции в учебно-методических задачах;

– в практике установления международных партнерских отношений учреждений образования, музеев для стажировок педагогов, студентов, музейных сотрудников с целью популяризации и обмена опытом в области современной ксилографии.

Ожидаемый экономический эффект сопряжен с практической значимостью. Внедрение результатов исследования в форме печатной продукции (подготовленная и изданная научная монография) в образовательную и музейно-галерейную сферу будет способствовать их коммерциализации.

6. Опубликованность результатов диссертации в научной печати

Результаты диссертации Чэнь Цаньбиня достаточно полно и объемно представлены в научной печати. Автором опубликована единоличное научное издание – монография «Художественные особенности китайской гравюры на дереве 1912–1949 гг.» объемом 215 стр. Из 15 публикаций соискателя 4 размещены в научных рецензируемых изданиях. Кроме того, опубликованы 11 статей в материалах научных конференций. Общий объем опубликованных работ в рецензируемых изданиях составляет 13,02 авт. листа, других публикаций – 12,42 авт. листа.

7. Соответствие оформления диссертации требованиям ВАК

Диссертация написана научным языком, отличается хорошим стилем изложения, оформлена в соответствии с Инструкцией по оформлению диссертации и автореферата ВАК Республики Беларусь. Следует отметить весьма обширный иллюстративный материал (136 страницы приложений).

8. Соответствие научной квалификации соискателя ученой степени, на которую он претендует

Представленное к защите исследование – это квалификационная научная работа, в которой создана объективная, логически выстроенная картина развития китайской гравюры на дереве 1912–1949 гг. Данная работа свидетельствует о том, что научная квалификация его автора, Чэнь Цаньбиня, соответствует ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

стилистических особенностей китайской гравюры на дереве 1912–1949 гг.; в выявлении и обобщении малоизвестных ранее в отечественном искусствоведении сведений о творчестве многочисленных китайских графиков, зафиксировавших важный период перехода китайской культуры от традиций к современности; в выявлении деятельности творческих организаций китайских мастеров гравюры, в их широких связях с искусством европейской ксилографии.

Диссертантом проведено научное осмысление, анализ, систематизация искусствоведческих источников китайских, белорусских и зарубежных авторов; выявлен и проанализирован обширный фактологический материал, в том числе произведения мастеров китайской гравюры 1912–1949 гг. из фондов музеев Китайской Народной Республики, выставочных экспозиций, частных собраний; изучено творчество известных художников-граверов, оставивших след в искусстве ксилографии 1912–1949 гг.

Развитие данного научного направления может быть осуществлено при дальнейшем изучении графического искусства Китая первой половины XX в.

Практическая значимость заключается в возможности использования материалов диссертации для подготовки научных и научно-методических работ по изобразительному искусству, в музейно-выставочной деятельности при подготовке экспозиций искусства гравюры на дереве, проведении экскурсионных и образовательных программ.

Полученные в результате диссертационного исследования материалы могут быть использованы в высших и средних учреждениях образования в процессе обучения художников, искусствоведов, культурологов, иных гуманитарных специалистов в рамках курсов по истории изобразительного искусства, спецкурсов, при разработке учебных программ, справочных пособий и энциклопедических изданий.

Значительный потенциал связан с возможностью совершенствования образовательных программ профильных учреждений образования:

- в практике знакомства студентов с достижениями ксилографии как ведущего явления в прогрессивном развитии изобразительного искусства;

- в практике освоения международного уровня материалов исследования в качестве пособия по истории художественного образовательного диалога Востока и Запада;

- в практике привлечения к выставочным презентациям новых открытий ксилографии разных периодов ее становления и развития, что может также стать теоретической базой современного искусствоведения, основой для последующих разработок в сфере современной гравюры на дереве;

9. Замечания и вопросы:

Существенных замечаний по данной работе нет.

Оценивая диссертацию положительно, считаю необходимым сделать несколько замечаний.

1. Возможно, следовало бы более убедительно обосновать хронологические рамки исследования 1912–1949 гг., связанного с первыми примерами новой гравюры на дереве и завершением ее характеристики к моменту образования Китайской Народной Республики. Можно уточнить, что могло повлиять на образно-стилистические изменения гравюры на дереве или угасание ее социокультурной востребованности после 1949 г.

2. В работе утверждается роль прогрессивных культурных движений, влияние прогрессивной зарубежной графики и т.п. В определенном смысле такие характеристики носят преувеличенную эмоциональность, не желательную для научного исследования. Возможным видится редукция определений: роль культурных движений, влияние зарубежной графики и т.п.

3. В диссертации встречаются немногочисленные неточности в использовании специальных терминов (диссертант заменяет термин «ксилография» на «ксилогравюра» (с.153, с.154, с.155), «тиражирование» на «множественность» (с. 35) и др.), а также стилистические погрешности, что объясняется написанием научной работы на языке, не являющимся родным для соискателя.

Отмеченные недостатки не умаляют достоинств диссертации Чэнь Цаньбиня, они лишь указывают направление ее дальнейшего профессионального совершенствования.

10. Заключительная часть

Диссертационное исследование Чэнь Цаньбиня «Образно-стилистические особенности китайской гравюры на дереве 1912–1949 гг.» является завершенной самостоятельной квалификационной работой. Считаю, что Чэнь Цаньбинь заслуживает присвоения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура **ЗА:**


– комплексное научное исследование развития образно-стилистических особенностей китайской гравюры на дереве в процессе значительных социокультурных изменений в обществе в 1912–1949 гг., впервые осуществленное в белорусском и китайском искусствоведении;

– выявление трех этапов развития новой китайской ксилографии от ее возникновения в 1912 г. до утверждения образно-стилистических особенностей национального стиля китайской ксилографии 1930-х –1940-х гг.;

– определение активной роли Лу Синя, других деятелей культуры в популяризации зарубежного искусства ксилографии, что существенно повлияло на развитие новых образно-стилистических особенностей китайской гравюры на дереве 1920-х – 1940-х гг.;

– за введение в научный оборот ряда новых персоналий художников – авторов этапных произведений китайской ксилографии 1910-х – 1940-х гг.

Заместитель директора по творческой работе
Учреждения культуры смешанного типа
«Национальный центр современных искусств»
кандидат искусствоведения


О.А. Иноземцева

11 марта 2024 г.

